



# ШУМНАЯ ТИШИНКА



альманах  
школы №96

**2 2011**

Москва

БЕ  
ТРИСНА  
ХОТЬ  
ТЫ

ХОТЬ  
ЛОПНИ  
ТЫ

ХОТЬ  
ТЫ



## *Шутная Мишинка*

школьный альманах № 3 2011 год

### *Учредители:*

Объединение

«Журналистика вчера, сегодня, завтра»

ДЮЦ «Пресня» ЦОУОДО г. Москвы;

Администрация ГОУ СОШ № 96

ЦАО г. Москвы

### *Главный редактор*

*Даша Жаботинская*

### *Члены редколлегии:*

*Полина Бибик*

*София Саутина*

*Марина Муранова*

*Света Кротова*

*Алёша Астров*

*Лиза Банкина*

*Саша Озералина*

*Аня Алитова*

*Л. У. Звонарёва*

*А. С. Ананичев*

*Н.В. Тихонова*

*В.В. Дрюгин*



*Благодарим за поддержку  
наших творческих инициатив  
и помощь в издании в альманаха*

*«Шутная Мишинка»*

*К.А. Жаботинского*



## Дорогие друзья!

Замечательно, что всё больше неравнодушных авторов у нашего альманаха и среди них — учащиеся разных возрастов. Есть, оказывается, талантливые журналисты и в начальной, и в старшей школе. Публикуемые материалы разнообразны и отражают ваши интересы и проблемы. Появилась новая рубрика «Урок истории», назначение которой — помочь осмыслить прошлое и настоящее, увидеть связь времён и осознать своё место в череде событий и явлений жизни.

В следующих номерах альманаха, думаю, важно услышать голоса родителей и выпускников — им ведь есть о чём рассказать всем (например, о выбранной профессии). Материалы проекта «Летопись школы» также могут найти место на страницах альманаха. И, конечно, юные журналисты должны подробнее освещать школьную жизнь, делая её прозрачной для окружающих. На страницы альманаха нужно пригласить Управляющий совет школы, Ученический совет, показать, сколько интересного происходит во время уроков и после них, представить наших друзей и многое другое, что делает жизнь напряжённой и результативной, а также помогает осуществлять связь времён и поколений.

ВСЕМ УДАЧИ!

Директор школы Н.В. Тихонова

## Содержание



### Слово главного редактора 3



### Урок истории 4

- 70 лет со дня битвы под Москвой
- Великан ума и духа



### Твой друг — психолог 8

- Как обрести душевное равновесие?
- Зарождение дружбы



### Когда учиться интересно 10

- Трудно ли руководить и преподавать?
- Есть ли в Подмоскovie залежи нефти?
- Наши на фестивале



### Большие заслуги маленьких людей 14

- Юный поэт из Германии с русской душой
- Зоя — суровый человек из прошлого





## *Прогулке — время, урокам — час 16*

- Любительница японской анимации
- Музыка совершает чудо



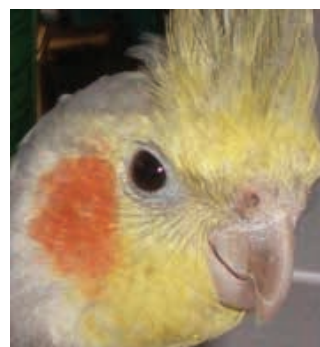
## *Теорема любви 17*

- Душевная рана феникса
- Вечер тих



## *О братьях наших меньших 18*

- Попугай на карандаше
- Моя Ника
- Кто хозяин в нашем доме?



## *Из записок юного путешественника 20*

- Записки о лете



## *Столичные штучки 24*

- Петушки — не только птицы...



## *Лирический калейдоскоп 25*

- Последняя ночь перед завтра
- Тайна осеннего дыхания 30
- Царица Осень 30



## *Аксомы здоровья 27*

- Путешествие в сонное царство



## *Поэзия и ты 28*

- Анкетирование по всей форме



## *Навигатор в поисках интересного 31*

- По пояс в прошлом
- Секреты сценических искусств



## *Школьная статистика 34*



## *Кем ты будешь завтра 35*

- А ты уверен, что сделал правильный выбор?



## *Если бы я был директором 36*

- Помоги школе стать лучше!

Привет всем усердным ученикам!  
Здравствуйте, уважаемые педагоги!  
— Сентябрь, октябрь, нояб... Что? Подождите  
секундочку! Неужели уже декабрь?..

Скажите, ребята, а вас посещает чувство, что  
время в школе какое-то особенное? Порой оно тя-  
нется так невыносимо долго, что хочется поскорее  
уйти с уроков домой, но потом вдруг понимаешь, что  
весь учебный год — это было всего лишь яркое мимолетное мгновенье. И вот ты уже другой человек, став-  
ший на год взрослее и умнее! Так необычно это ощущение, не правда ли?

Вот и сейчас — наступил новый учебный год. Все мы вернулись в школу полные летних впечатлений, отдохнувшие и готовые направить силы и энергию на напряжённую учёбу. Понимаю, что это непросто, но нам надо держаться вместе и не попадать в плен к лени и равнодушию. А значит, помогать друг другу, ведь так жить гораздо веселее!

Эти два месяца наш коллектив юных журналистов постоянно трудился для того, чтобы сейчас ты держал в руках новый выпуск школьного альманаха «Шутная Мишинка». Итак, поехали! В этот раз мы подготовили для тебя несколько сюрпризов. Сразу две новые рубрики появились в нашем альманахе!

В рубрике **«Урок истории»** ты сможешь узнать много интересного про великое историческое прошлое нашего города. Ведь в этом году исполняется 70 лет со дня Битвы под Москвой!

И ещё появилась новая рубрика **«Поэзия и ты»**. Здесь каждый из вас сможет погрузиться в удивительный творческий мир поэзии и прикоснуться к искусству стихосложения.

В **«Аксонометрии здоровья»** ты откроешь для себя уникальные сведения об одном из самых загадочных явлений человеческого организма — о сне. А **«Школьная статистика»** расскажет наконец-то всем о самых трудных школьных буднях.

В этот раз на страницах альманаха мы снова делимся с тобой секретом — **«Когда учиться интересно»**. Кроме того, не забудь взглянуть в наши **«Навигатор»**: возможно, после этого у тебя появятся сразу несколько идей, чем можно заняться в свободное время.

...Неужели уже ноябрь? Удивительно! Первая четверть позади, но мы продолжаем стремительно идти вперед, навстречу новому, неутомимо взрослеющему миру.

Удачи вам, дорогие читатели! И всегда помните-

**ВЕДЬ ШКОЛА — ЭТО НЕ ПРОСТО МЕСТО УЧЁБЫ...**

главный редактор альманаха «Шутная Мишинка»

Дарья Жаботинская, 10 «А»



## Его знают в Москве, Волгограде и Донецке

В нашей школе преподаёт черчение и рисование интересный человек — Владимир Яковлевич Власов. Шесть лет назад он вместе с учителями и детьми создал военно-исторический музей, посвящённый боевому пути героя Советского Союза, гвардии рядового Алексея Федотовича Климашкина. В память о ветеранах и участниках Великой Отечественной войны им была создана серия рисунков, посвящённых героям и событиям тех лет. Он нарисовал портреты многих героев войны. Узнав об этом, мы решили встретиться с этим удивительным человеком и взять у него интервью.

— **Скажите, почему вы, учитель рисования, увлеклись созданием музея?**

— Потому что, проработав пятнадцать лет в школе, расположенной на улице Климашкина — героя Советского Союза, я даже не знал, кто это. И к 60-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне мне захотелось понять, в честь кого названа эта улица, а потом — создать маленький музей, посвящённый настоящему герою. Когда я начал собирать материал, то так увлекся, что остановиться просто не мог. Жалею, что раньше не стал этим заниматься, потому что человек, которому посвящена улица, уникальный. И ветераны Пресни мою оценку вполне разделяют. Наш музей посвящён рядовому восемнадцатилетнему мальчику Алексею Климашкину. За семнадцать дней, которые он провёл на фронте, Алексей уничтожил 96 фашистских солдат и офицеров. В первом бою он получил медаль «За отвагу», во втором бою — Орден Славы 3 степени, а в четвёртом — тяжело раненый пошёл в рукопашную. За это Климашкину присвоили звание Героя Советского Союза посмертно.

— **Как создавался музей?**

— Музей создавался трудно, материалов не было. Мне пришлось ездить в музей на Поклонной Горе, музей Вооружённых сил, музей обороны Москвы, но больше всего материалов я нашёл в архиве Министерства обороны в Подольске. Но Подольск далеко, там трудно материалы собирать, однако я не жалею, что потратил много времени на поиски. А потом я начал находить книги, фотографии, материалы, посвящённые герою. И в прошлом году на конкурсе районных школьных музеев наш музей, посвящённый Климашкину, занял первое место на Пресне. Кроме того, музей, которому всего шесть лет, участвовал в конкурсе музеев Центрального округа, где занял 3 место.

— **Где вы находите новые материалы для музея?**

— Сейчас мы разыскиваем новые сведения в Интернете, в бумажных СМИ, в архивах. Музей развивается, мы всё время в поиске, в движении. Иногда материалы приносят дети. Недавно мы нашли материал на Украине. Я привёз оттуда фотографию могилы Алексея Климашкина. На месте захоронения более шестисот советских бойцов сооружён большой мемориальный комплекс. На могиле нашего героя лежит отдельная мраморная плита. А последняя находка — мемориальная доска в городе Донецке. Оказывается, и там улица названа в честь Героя Советского Союза Климашкина. Там он не воевал, а всё равно улица названа в его честь, потому что он освобождал Украину.

— **Кто вам помогает пополнять музейную экспозицию?**

— Искать новые экспонаты помогают в основном дети и ветераны. Есть у нас в Совете ветеранов Пресни два интересных человека. Это Нина Александровна Кузьмина — ей девяносто один год. И Николай Ильич Зимин — ему семьдесят восемь лет. Помогают наши бывшие ученики, уже ставшие родителями. Они приводят детей, приносят новые материалы, экспонаты. Сегодняшний музей в основном собран детьми и их родителями.

— **Как вы работаете над портретами любимых героев?**

— Недавно я закончил портрет Героя Советского Союза генерала Панфилова. Вы, наверное, знаете о двадцати восьми героях-панфиловцах, которые уничтожили армаду



немецких танков. Если бы эти танки прорвались, они бы дошли до Москвы. И эти люди, не щадя жизни, встали на пути фашистских войск. А командовал ими прославленный командарм Панфилов. Но прожить ему долго не пришлось — его убил осколок взорвавшегося снаряда. К 70-летию битвы под Москвой я закончил его портрет. А ещё портрет Зои Космодемьянской. Эта героическая девушка отдала жизнь за свободу народа. Показательно, что в то время восемнадцати-девятнадцатилетние парни и девушки, не задумываясь, жертвовали жизнью, лишь бы только победить в страшной войне. Есть у меня и портрет Алексея Климашкина. Я много рисовал героев народного ополчения. Так что потихонечку создается галерея портретов наших героев...

— **О каких еще замечательных людях узнают посетители вашего музея?**

— У нас огромная коллекция открыток, посвящённых героям Советского Союза. Более 2700 экземпляров. Есть отдельные комплекты — репродукции портретов героев Отечественной войны, коллекция портретов космонавтов. Они тоже подвиг совершали. Есть два конверта, посвящённые героям — краснопресненцам, — Анатолию Живову и Сергею Макееву, в честь которых на Пресне названы улицы. Много открыток и конвертов, посвящённых Зое Космодемьянской, Александру Матросову, который лёг на амбразуру и спас много жизней. Есть открытки, посвящённые летчику Виктору Талалихину, совершившему ночной таран в московском небе.

— **Чтобы вы хотели пожелать читателям нашего альманаха?**

— Прежде всего, я хотел бы, чтобы они уважали ветеранов. Этих скромных, не торопящихся рассказывать о своих подвигах дедушек и бабушек. Когда вы видите людей преклонного возраста с наградами на пиджаках, хотелось бы, чтобы вы в душе поклонились им и сказали: «Большое спасибо, что вы есть на белом свете!» Ведь если бы их не было, то не было бы и нас с вами. Они были тогда совсем молодыми, а теперь их надо почитать и всячески помогать им. Даже помочь перейти дорогу — иногда это важная помощь для пожилых людей с вашей стороны. И, конечно же, чтобы побольше детей участвовало в жизни нашего музея или в создании какого-нибудь другого музея.

— **А как Алексей Климашкин связан с Волгоградом?**

— Он родился в Сталинградской области (тогда Волгоград называли Сталинградом), в селе Мотышево. И уже в пятнадцать лет хотел пойти на фронт. У них в селе родились два Героя Советского Союза: Алексей Климашкин и полковник Музланов, бывший начальник Московского Суворовского училища. А ещё в этом же селе появился на свет летчик-испытатель, который похоронен на Новодевичьем кладбище. Кстати, наш восемнадцатилетний Алексей Климашкин зачислен навечно в списки 174 гвардейского стрелкового полка. Интересно, что, если за все время Великой Отечественной войны одиннадцати с половиной тысяче воинов было присвоено звание Героя Советского Союза, то зачислено навечно в списки части лишь 418 человек, среди которых только три женщины.

— **Какой вопрос вы хотели бы себе задать и как бы на него ответили?**

— У меня к себе один вопрос. Я болею этим все шесть лет: кем бы был я во время той войны? Совершил бы я подвиг или испугался? Я не знаю... На этот вопрос я не нахожу ответа.

— **Какой проект вы сейчас готовите?**

— Сейчас я готовлю необычную выставку к 70-летию битвы под Москвой. Она будет посвящена народному ополчению. Там будет большой материал, посвящённый восьмой Краснопресненской дивизии народного ополчения, которая просуществовала недолго. В ближайшем будущем на стендах школы покажем эту экспозицию. Подготовлена выставка открыток и конвертов с портретами героев Советского Союза и советских военачальников. Почтовые марки 1941–1943 годов, значки, награды, посвящённые битве под Москвой. В управе будет скоро конференция. Мы с детьми туда пойдём. Так что много всего интересного. Приходите и вы к нам в музей почаще!

Беседу вели **Лиза Банкина и Аня Алимова**

# Великан ума и духа

«Помощник царям» — так определил в истории роль Михайло Ломоносова А.Пушкин. Сын рыбака, человек из низов и в то же время основатель российской науки, создатель Московского университета, конструктор первой действующей модели вертолета — «аэродинамической машины», а так же «ночезрительной трубы», разработчик невиданных проектов фейерверков и иллюминаций, первый русский производитель смальт и мозаик, историк, физик, химик, поэт... Кажется, только в математике не сделавший выдающихся открытий, Ломоносов велик, как велика Россия, в недрах которой во все века готовы явиться миру такие великаны духа и ума.

Ломоносов родился на острове посредине Северной Двины, впадающей в Ледовитый океан. Когда Михайло еще не исполнилось десяти лет, умерла его матушка. Отец женился во второй раз — опять неудачно. Но мачеха невзлюбила Михайлу, особенно за его пристрастие к чтению. Называла «тунеядцем». Эта нелюбовь мачехи вбила клин между сыном и отцом, Василием Дорофеевичем. Как только Михайло стукнуло восемнадцать, отец решил его женить. Однако сын схитрил, прикинулся больным. А потом и вовсе ушел из дома — отправился с рыбным обозом за 1200 верст учиться в Москву.

Позднее, спустя десять лет, выпускник Славяно-Латинской Академии, Михайло Ломоносов, возвращаясь на корабле в Россию из Германии, куда его как молодого талантливого ученого отрядила Санкт-Петербургская Академия наук, мистическим образом узнал о гибели отца. Отец-утопленник явился сыну во время шторма, сетуя на то, что его тело осталось на острове непогребенным. Михайло, придя в себя от этого видения, написал землякам письмо, в котором подробно нарисовал карту того места, что привиделось ему. По этой карте и описанию рыбаки-поморы нашли и остров, и тело Василия Дорофеевича.

Тело, как и подобает православному христианину, предали земле. Так сын оказал родителю последнюю услугу, чем, наверняка, загладил свою вину, выраженную в своеволии и непослушани...

Кстати, именно в Германии Ломоносов сочинил первую в своей жизни оду. Это было торжественное стихотворение, посвященное взятию русской армией турецкой крепости Хотин. Можно сказать, что рождение этой оды послужило днем рождения отечественной поэзии. Ломоносов впервые нарушил прежние правила стихосложения. Для своей оды он выбрал ритм, какой всегда использовался в русской народной поэзии, в песнях крестьян, сказаниях поморов. Эту народную поэзию почти не знали современные поэты, взявшие за основу польскую структуру стихосложения — силлабику. Но ведь в польском языке подавляющее количество слов имеет ударение на предпоследнем слоге. Представляете, какой неповоротливой и ходульной была прежняя поэзия! С нашим-то гибким языком... Ломоносов — первый, кто расправил ей крылья.

Что ж, дорогие современники, нам, для того что бы стать полезными Отечеству, есть с кого брать пример. Особенно в этой жизни нужно потрудиться в юном возрасте, когда светла голова и цепка память, когда крепки надежды и чисты помыслы.

**Александр Ананичев**





## Как обрести душевное равновесие?

В жизни практически всех людей бывают ситуации, когда уговорить себя, что могло бы быть и хуже, не удаётся, так как кажется, что хуже уже не куда. И совсем не верится, что вы сможете также беззаботно смеяться, как раньше... Сможете! Чёрная полоса в вашей жизни не навсегда. Но если вы не найдёте в себе силы помочь себе, то без потерь не обойтись. Вы рискуете либо озлобиться и ожесточиться надолго, либо впасть в депрессию. Так что выбирайте:

вам может помочь доктор-время, но вы можете помочь себе и сами.

Если вы решили самостоятельно бороться за своё душевное равновесие, вам могут быть полезны следующие правила:

1. Верьте, что плохое приходит и уходит, оно не останется с нами навсегда. Персидский поэт Низами формулирует это так: «За темнотой придет сиянье света, ты в это верь и будь неуязвим».

2. Поймите, что пережить вашу неприятность можете только вы, не перекладывайте её на плечи других, примите случившееся, как уже произошедшее.

3. Поделитесь с кем-нибудь переживаниями, не замыкайтесь на своих проблемах и больше общайтесь с людьми.

4. Найдите образец, человека, который выстоял в подобной или более сложной ситуации. Подумайте, как он справлялся с проблемами?!

5. Если вам показалось, что вас хотели обидеть, не делайте скоропалительных выводов, эмоции могут помешать вам принять правильное решение.

6. Не предавайтесь «генерализации» и «катастрофизации». Если вас предал один человек, это совсем не значит, что «все такие» (генерализация). Если вы получили «два» на экзамене — это еще не катастрофа.

7. Не «пережёвывайте» бесконечно случившееся, оставьте его для истории. Помните, что вокруг множество других дел, требующих ваших рук и ума.

8. Сделайте выводы. Примите поражение как ценный урок, подаренный вам жизнью. Теперь вы знаете, что так поступать (полагаться на таких людей, не учитывать таких-то обстоятельств) не следует — в другой раз учтите ваше новое знание.

Если вы все же чувствуете, что у вас не достаточно сил, чтобы справиться с бедой, и вам требуется помощь, не стесняйтесь её попросить. Не надо этого стыдиться. Как правило, большинство из нас с удовольствием поможет человеку, попросившему об этом. Важно также различать огорчения, причиняемые какими-либо рядовыми повседневными неприятностями, помочь разобраться в которых может друг или подруга, и серьёзные разочарования и стрессы, когда требуется помощь профессионала, и тогда стоит обратиться к психологу (например, школьному).

*Ольга Леонидовна Докучаева,  
школьный психолог*



Твой друг — психолог

# Зарождение дружбы

Что предрасполагает одного человека испытывать приятные чувства к другому или любить его?

Рассмотрим некоторые факторы, влияющие на зарождение чувств:



## ▶▶ **Взаимная территориальная досягаемость.**

Согласитесь, что гораздо меньше шансов познакомиться с кем-либо, кто ходит в другую школу или живет в другом городе. Более двухсот экспериментов показали, что близкое знакомство способствует глубокой симпатии.

▶▶ **Взаимодействие.** Мы часто находим друзей среди тех, кто с нами учится или отдыхает. Таким образом, мы вовлечены в постоянное взаимодействие друг с другом. Подобное общение дает людям возможность обнаружить в другом свои черты, почувствовать взаимную симпатию и воспринимать других как единомышленников. Американский психолог Дэвид Майерс советует: «Если вы поселились в новом городе и хотите завести друзей, то постарайтесь квартиру снять так, чтобы её дверь соседствовала с ящиками для писем и газет, в офисе займите ближайшее к кофейнику место, а машину припарковывайте у главного входа. Таковы способы нахождения друзей». Конечно, это американский вариант, однако рациональное зерно в нем, бесспорно, есть.

▶▶ **Позитивное ожидание.** Надежда на то, что он (она) будет непременно приятным человеком и вы сможете прекрасно найти общий язык, повышает шанс установить благоприятные отношения. Наша жизнь пронизана отношениями с самыми разными людьми и со многими из них, нравятся они нам или нет, мы вынуждены постоянно взаимодействовать — с соседями, одноклассниками и т. д. Симпатия, безусловно, способствует установлению наилучших взаимоотношений с ними, что, в свою очередь, делает нашу жизнь более счастливой и продуктивной.

▶▶ **Сходство.** Расположение одного человека к другому предполагает ответное расположение. Мы с большим вниманием и теплом относимся к тем, кому, как нам кажется, мы нравимся. Этот факт подтверждает психологическая наука, но мудрые люди отметили эту закономерность. Ральфу-Вальду Эмерсону принадлежат такие слова: «Верный способ найти друга — стать кому-нибудь другом».

▶▶ И, конечно, для возникновения серьезной дружбы важно, чтобы у людей были **общие интересы, увлечения и хобби.** Человек, имеющий много разнообразных интересов, или тот, кто глубоко и серьезно увлекается какой-то одной проблемой, имеет много шансов найти другого, заинтересованного в том же предмете. И, наоборот, — человек, ничем серьезно не увлекающийся, вряд ли окажется интересен кому-то надолго. Часто молодые люди и девушки говорят: «С ним (с ней) и поговорить-то не о чем!» Поэтому ищите то, что станет вашим хобби и одновременно поможет приобрести друзей!

*Светлана Николаевна Субботина,  
школьный психолог*



# Трудно ли руководить и преподавать?

Каждый год осенью, накануне дня учителя, в нашей школе традиционно проходит **День самоуправления**. На самом деле, это удивительно интересная и необычная традиция: в одно мгновение ежедневный порядок жизни школы переворачивается с ног на голову! Учениками старших классов создается школьная администрация, что, безусловно, требует серьезного отношения и ответственности от каждого из её участников. Любой ученик может попробовать себя в этот день в роли учителя и провести урок.

На первый взгляд, всё кажется просто, но, на самом деле, подготовка и проведение этого дня требует немалых усилий, а главное — времени и знаний.

Уже за неделю до этого события школа заметно оживает: в коридорах на перемене ребята с восторгом вспоминают о том, как в прошлом году были учителями, вслух размышляют, в какие классы они отправятся в роли педагогов на этот раз и какие предметы будут преподавать.

В этом году день самоуправления выпал на седьмое октября. В принципе, день прошел интересно и без особых происшествий. Ребята, попробовавшие себя в роли учителей, придумывали для учеников разнообразные игры. Кое-кто из юных учителей проводил уроки в виде викторин и логических игр. А две начинающие учительницы — Саша и Диана, преподававшие в 4 «Б», — даже получили подробный отзыв от классного руководителя — Людмилы Леонидовны Андреевой — с теплыми пожеланиями и замечательными словами о том, как девочки грамотно и правильно подошли к проведению урока, объяснению сложной темы.

Этот необычный школьный день завершился подведением итогов на общем собрании учителей и учеников. Ребята делились впечатлениями о проведённых уроках. Некоторым понравилось, кому-то — не совсем, так как они почувствовали, что это сложная и кропотливая работа. А кто-то — наоборот — сказал, что теперь с нетерпением будет ждать дня самоуправления в следующем году.

Алена Мороз, выполнявшая в этот день роль ответственного директора, подводя итоги, сказала, что, в целом, день прошел хорошо, без особых происшествий. Конечно, были небольшие пробелы, но мы должны и будем учиться на своих ошибках.

Учителя, в свою очередь, отметили как плюсы, так и минусы работы учеников. Детская администрация сработала слаженно, но все же кое-где «не доглядели».

Было заметно, что, по сравнению с прошлым годом, гораздо меньше старшеклассников выразили желание поработать в качестве учителей. И всё же мы уверены, что смелые ребята, которые все-таки взялись за эту непростую, но интересную работу, не пожалели о своём участии, получили бесценный опыт и хорошее настроение!

Надеемся в следующем году увидеть гораздо больше юных учителей в День самоуправления. Ведь это так интересно!

**Собкор «ШТ»**

*А теперь вы сможете прочитать некоторые отзывы учеников и учителей о Дне самоуправления.*

## КАК Я ВПЕРВЫЕ СТАЛА УЧИТЕЛЕМ

Сбылась моя заветная мечта — я хоть и на два урока, но стала учителем 3 «Б» класса. Это были незабываемые два часа. Я сидела в учительском кресле, проверяла работы детей и некоторым даже поставила пятёрки в дневник. Дети оказались послушными, но всё же некоторые немножко хулиганили.



*Когда учиться интересно*

Я чувствовала себя, словно попала в рай, — совсем другие ребята, не то, что в нашем классе! На уроках полная тишина, дети часто поднимали руки и правильно отвечали. Меня поразило — один мальчик знал курс математики за 6 класс...

На уроке русского языка я успела вызвать к доске всех учеников и получила от них достойные ответы. После окончания урока я услышала громкое «Спасибо!»

Я рада, что дети были в восторге от моего урока. Один мальчик мне даже преподнёс свой рисунок — вазу, наполненную цветами, а внизу подпись: «С благодарностью от Паши».

Мне дети настолько понравились, что я каждому подарила по конфетке. Надеюсь, в следующем году я ещё раз сяду в кресло учителя!

**Лиза Банкина**

## **ЮНЫЕ УЧИТЕЛЬНИЦЫ ПОКОРИЛИ 4 «Б»**

Ни для кого не секрет, с каким нетерпением ждут традиционного в нашей школе Дня самоуправления ученики младших классов.

Саша и Диана серьёзно готовились к проведению уроков. Ознакомились с программой, темами уроков, выбрали доступный, интересный материал по каждому предмету, разработали систему поощрений, связали изучаемый учебный материал с празднованием Дня учителя.

На этих уроках ученики не только использовали свои знания, но и открыли для себя много нового. И это радовало и сразу вызывало желание учиться дальше с удовольствием и восторгом.

Математика выявила в классе эрудитов, не уступающих по широте информированности знатокам из клуба «Что? Где? Когда?». Ребята решали задачи на нахождение массы и площади.

На уроке русского языка обсуждали историю возникновения и развития родного языка и этимологию отдельных слов.

На уроке литературного чтения четвероклассники познакомились с элементами теории литературы и погружались в лирику и творчество. На уроке изобразительного искусства — рисовали «языковое древо», придумывали поздравительные открытки и писали стихи.



День получился замечательным — я поставила юным учительницам оценку «отлично». Дети остались довольны. Теперь они мечтают сами участвовать в традиционных Днях Самоуправления в будущем.

**Л. Л. Андреева,**  
классный  
руководитель  
4 «Б»

*Когда учиться интересно*



# Есть ли в Подмосковье залежи нефти?

*Елена Викторовна Емельянова — учитель географии и экономики в средних и старших классах. В школе № 96 работает уже три с половиной года, а её общий педагогический стаж — больше двадцати лет. Мы встретились с нею в кабинете № 21 и попросили ответить на несколько вопросов.*

**— Почему вы выбрали именно эту профессию — учитель географии?**

— Потому что она объединяет интересующие меня науки — и точные, и гуманитарные.

**— Что самое главное в вашей работе?**

— Научить детей учиться!

**— Чем вы увлекаетесь в свободное от уроков время?**

— Люблю просто гулять по Москве. Мои любимые места в нашем городе — это весь Центр в пределах Садового кольца. Выхожу из транспорта на первой попавшейся остановке и иду, куда глаза глядят... А глядят они чаще всего на интересные здания, на памятники. Иногда — просто на людей, которые идут по улицам. Как ни странно может показаться, это достаточно увлекательное занятие.

Ещё читать люблю. Правда, с книгами сейчас сложнее: это либо — специальная литература, либо — буквально «бульварное чтение». Чаще всего Гармаш-Раффе или Дарья Донцова. Ну, еще кроссвордами не брезгую...

Что касается музыкальных предпочтений, то слушаю бардов, они волнуют мою душу.

**— Вспомните, пожалуйста, какие-нибудь смешные ситуации, возникавшие за время вашей работы учителем.**

— Из года в год ученики десятых классов пишут слово «Швеция» через букву «Д», объясняя это проверочным словом «Шведы». А девятиклассники из года в год доказывают, что в Подмосковье есть залежи нефти.

Одна ученица старших классов недавно сформулировала новаторское определение ПГП (политико-географического положения): «ПГП — это положение объедков относительно других стран».

**— Мы знаем, что при работе с учениками вы нередко используете электронную почту и Интернет. Почему вы считаете необходимым добавить эту форму работы к обычной?**

— Это просто веяние времени. А ещё жалко деревья, которые вырубает в огромных количествах, чтобы сделать бумагу, которая всё, конечно, стерпит, но вскоре всё равно окажется в мусорном ведре.

**— Какой вопрос вы бы хотели задать себе сами и как бы на него ответили?**

— Доживём ли мы до того момента, когда в школе закончатся всяческие реформы и она вновь будет просто нести доброе, умное, вечное? Очень хотелось бы дожить.

*Беседу вели Даша Жаботинская и София Саутина*



*Когда учиться интересно*

## Наши на Фестивале

Седьмого октября я побывала в Экспоцентре. Вместе с выпускницами школы Лилей Сабировой и Аней Кондратюк мы представляли школу на **VI-м Фестивале Науки**, сопровождали нас педагоги по информатике Василий Васильевич Дрючин и Антон Сергеевич Моисеев. Мы показывали компьютерный проект, посвящённый 100-летию российской цветной фотографии. Проект создали два года назад Лиля и Аня. Он получил много призов на различных конкурсах и смотрах. Теперь мы — я, Лиза Банкина и Салли Коберидзе будем продолжать работу над этим проектом, который сейчас понемногу превращается в сайт. Кстати, уже сейчас мы вместе с Василием Васильевичем послали интересные материалы о съёмках С.М.Прокудина-Горского в Туркестане на конкурс к 20-летию независимости Туркмении и договору о дружбе и сотрудничестве России и Туркмении.

Сделан проект великолепно! В нём множество уникальных слайдов, около 2000 отреставрированных цветных фотографий, собраны интереснейшие факты из биографии создателя цветной фотографии Сергея Михайловича Прокудина-Горского. Целый раздел проекта посвящён тому, как осуществлялась цветная фотосъёмка 100 лет назад. Но, тем не менее, люди проходили мимо и даже не смотрели на наш стенд, а шли к нашим соседям по выставке, которые представляли проект, посвящённый пищеварению...

К сожалению, нам в этот раз не повезло, но зато мне удалось посмотреть всю выставку, увидеть разнообразные проекты московских школьников и студентов. Эта выставка — уникальное мероприятие, которое позволяет узнать, сколько удивительных и полезных вещей могут сделать твои сверстники.

**Аня Алимова**



*Когда учиться интересно*





## Юный поэт из Германии с русской душой

Лёше Астрову 11 лет. 1 сентября на торжественной линейке перед школой он спел свою песню. Алексей Астров пишет стихи. Сочинять их он начал в пять лет. Успел опубликовать свои произведения в двух альманахах столичных литературных объединений и выступить на сценах Москвы и Берлина, где пел песни на пяти языках. Первые пять лет жизни он провёл в Германии, последние шесть лет живёт в Москве.

— **Что любишь читать?**

— Научную фантастику и стихи Лермонтова. Из прозы — Тургенева и Стругацких. Люблю музыку и в погонять футбол. Часто катаюсь по Москве на скейтборде. Недавно написал поэму, посвященную дому-

музею Лермонтова. Какое-то время учился в художественной школе, люблю читать стихи друзьям. И часто пишу им рифмованные посвящения.

— **Как получаются стихи?**

— Если ты хочешь сказать о чем-нибудь красивом, необычном, то проза здесь ни к месту. Так рождаются стихи.

— **Каким ты видишь свое будущее?**

— Я чувствую себя поэтом и режиссёром. Хочу поступить в один из московских институтов. Но стихи — важная часть моей жизни, надеюсь продолжать писать их и в будущем.

— **Какие темы основные?**

— Нет основных тем.

— **Любимый композитор и музыкальные предпочтения?**

— Чайковский... Из современной музыки предпочитаю джаз, любимый исполнитель — Лучано Павороти. Люблю музыку из довоенных немецких кинофильмов и кинокомедий.

— **Где любишь отдыхать?**

Больше всего понравилось на Кипре, а также люблю и в Москве проводить лето.

Алеша в совершенстве владеет русским и немецким, а также изучает английский и французский. Он выступал в храме Христа Спасителя на концерте-фестивале «Ратная слава России» и в самом большом концертном зале XX века в Берлине.

За свои 11 лет он успел побывать: в Берлине, Австрии, на Кипре, во Франции, Голландии и на Кубе.

Уже в три года Алёша участвовал в концертах как певец и артист. Лёша исполняет классические произведения Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского.

Поёт он на русском, немецком, итальянском, испанском, французском, английском языке и на латыни.

Нашему альманаху действительно повернулась удача, ведь Лёша согласился стать членом редколлегии Шумной Тишинки. В альманахе «Шумная Тишинка» Алексей Астров будет вести рубрику «Поэзия и мы».

Собкор «ШТ»



Большие заслуги маленьких людей

## Зоя — суровый человек из прошлого

Привет всем, кто сейчас читает эту статью! Она написана в честь Зои — моей давней подруги, но пообещайте: если встретите её, не расскажете про то, что я это написала.

В детстве мы с Зоей были лучшими подругами, она живёт в посёлке, в Московской области, у меня там дача. Когда я приезжала, мы целыми днями играли вместе и часто ссорились. А всё потому, что всегда и везде она была лучше меня. Например: лазили по деревьям, ей не было равных; в поедании супа на скорость победителем выходила она; на велике, по кочкам гоняла, не вставая с сидения; зимой, скатившись с горы, всегда наверх возила санки сама; употребляла чеснок, не заедая; пила залпом рыбий жир; слетит цепь — починит сама, даже пуговицы умела пришивать, и жуков не боялась, и гроза ей была нипочём! Своей суровостью и непомерной храбростью привлекала внимание мальчишек.

Спустя несколько лет я приехала на дачу, и мы с ней встретились. Она почти не изменилась, хотя, по-моему, стала даже ещё крепче. Дело было зимой, я видела, что она куда-то торопилась, мы наспех поговорили, засыпали друг друга вопросами и нелепыми комплиментами.

Я пошла домой, и мне рассказали, что в реке, неподалёку — прорубь! Мне стало интересно, и я сразу же туда отправилась. Думала, там небольшая такая прорубь, а там дыра во льду размером со спортивный зал. Я, подойдя ближе, увидела, что там купаются люди, и мне стало не по себе. И вдруг слышу: «Полин!! Чего стоишь-то? К нам иди!» — это кричала Зоя, но — откуда?

«Неужели... нет... не может быть...» — я стояла в недоумении. Мне показалось, что она в проруби, но я сразу отбросила эту мысль и успокоилась, но, видимо, рановато. Из воды, на мороз, гордо глядя по сторонам, вышла Зоя. А за ней её папа. Зоя, завернувшись в зелёное полотенце, подошла ко мне с термосом и помидором. Она откусила здоровенный кусок и предложила мне, я отказалась. Тогда она сказала что-то вроде: «Я ещё зайду к тебе». Но я ещё долго стояла у воды, не понимая, что происходит, и, отморозив нос, побрела домой, еле волоча ноги — так замёрзла...

*Полина Бибик*



*Большие заслуги маленьких людей*



## Любительница японской анимации

Я занимаюсь музыкой — играю на флейте и гитаре. Я — убеждённая меломанка, для меня главное — хорошая мелодия, всё остальное — неважно. Мне нравится американский композитор и флейтист Ян Кларк, настоящий виртуоз игры на флейте. Ян может изобразить звуки поезда или имитировать игру двух флейт, используя один инструмент, а может — исполнить джазовую композицию. Мое любимое произведение «Tuberama» — великолепная вещь.

А ещё я — любительница японской анимации — аниме. Увлекаюсь программой «Вокалоид», с помощью которой можно создать любой голосовой тембр «с нуля». В Японии уже сделано множество голосов анимационных персонажей, которые поют, как живые люди. Я умею монтировать видеоролики и создавать анимацию. Не знаю, как окружающим, но мне безумно нравится моя насыщенная увлечениями и радостью жизнь.



**Аня Алимова**



## Музыка совершает чудо

Музыкой я занимаюсь с семи лет. Играла на маленькой дудочке и пела в хоре. Сначала я исполняла небольшие произведения, которые мне давались нелегко. Но вскоре мне стало интересно. Тем более, что с детских лет мне всегда хотелось сыграть на музыкальном инструменте какую-нибудь любимую вещь.

Первый раз я выступила с хором, играя колыбельную на блок-флейте. Потом я стала получать пятёрки на экзаменах. Я была единственной, кто не бросил заниматься флейтой.

Через два года меня перевели на оркестровую флейту. Занятия проходили без особых сложностей. В первый же год я на экзамене получила положительную оценку. Я занимаюсь музыкой до сих пор. А в 2010 году я участвовала в городском конкурсе духовых инструментов «Соловушка», но, к сожалению, не заняла призового места, хотя меня и поощрили «Почётной грамотой».

В хоре я занимаюсь тоже с первого класса. Наш руководитель, Елена Вадимовна, часто поручает мне сольную партию или просит сыграть на флейте в музыкальных пьесах с другими учениками. Я ей никогда не отказываю. Наш хор в 2010 году занял первое место на городском фестивале. Мы участвовали в концертах, посвящённых Дню Победы, побывали в Доме правительства Пресненского района и в разных школах.

Мои любимые музыкальные произведения — оперы Римского-Корсакова «Садко», «Сказка о царе Салтане» и цикл А. Вивальди «Времена года». Когда слушаешь эти произведения, душу переполняют какие-то необыкновенные чувства.

Музыка совершает чудо. Только играя или слушая музыку, я забываю о неприятностях и на душе становиться спокойно и радостно.

**Лиза Банкина**



Прогулке — время, урокам — час

## Душевная рана феникса

*Иногда мы излишне полагаемся на тех людей, которые мгновенно могут исчезнуть. В какой-то определенный момент они просто теряются, как старые, потусклевшие, а теперь и вовсе не нужные фотографии. Мы рвём их, отчаянно пытаемся забыть, но знаем, что потом придётся склеивать всё заново. Да, их-то мы склеим, но что делать с душой, которая раскололась? Её не склеишь, не соберёшь заново... Но, вполне возможно, что душа, как феникс. Да, через какое-то время она заживёт. Всё возможно. Только вот к тому времени... тебя уже может не быть...*



## Вечер тих

Ты такой человек. Сильный, иногда страшно становится, когда в очередной раз ты говоришь мне «прощай», страшно оттого, что терять тебя, так же невозможно, как и любить. Иногда просто хочется провести ладонью по твоей щеке, чуть задевая губы... но ты отворачиваешься. Просто играть тебе, трепетно касаясь пальцами клавиш рояля... но ты, скорее всего, невозмутимо, с явным безразличием похлопаешь меня по плечу и скажешь: «Сегодня не твой день»... Все нормально. Я играю, улыбаюсь тебе, и, смахнув челку с глаз, прошепчу горячим дыханием, задевая белые клавиши. Как сильно бьётся сердце, как вздымается грудь от частого дыхания, как вечер тих сегодня, что запястья сжимает боль... как хочется чувствовать твоё присутствие, только рядом, только со мной... Спрятать от всех... Ты, ты, ты... Я не устану повторять... Только ты...

Вечер тих....

**Наташа Будаева**





## Попугай на карандаше

Паша — попугай карела — забавный и умный. Живет в квартире моей подруги Кати. Когда прихожу к ней домой, он ведёт себя всегда по-разному. Наблюдения за этим интересным существом и заставили меня написать заметку. О забавной птице подробно рассказала мне Катя.

«Он не замечает, как садится мне на руку, думая, что это часть стола, а потом, когда она начинает двигаться, пугается и испуганно бежит в другой конец кровати или стола, вместо того, чтобы улететь. Он постоянно бегает за моим карандашом и клюёт его. Я ему выделила собственный карандаш, но Паша его не трогает, охотится только за моим. Ему нравится бегать за грифелем, скользящим по бумаге. У меня уже не осталось карандашей из-за настырного Паши. Раньше он утром постоянно чирикал, но я стала запирает клетку и накрывать ее тонким шарфом. И Паша понял свою ошибку и теперь молчит, пока я сплю. А еще у него выработалась привычка садиться мне на голову, когда я расчёсываюсь. Паша невнимателен, когда я одна играла с ним — дразнила его палочкой, а он пытался ухватить её клювом и дошел до края стола, сам того не заметив, и чуть не упал на пол. Конечно, у него есть крылья — в последний момент он взлетел. Обычно Паша не сидит в клетке, а летает по комнате. Иногда он выпорхнет из клетки, и я его целый день не могу туда загнать. А еще он — любитель ковырять кнопки на ноутбуке, все вытащил на старом компьютере, но я его отучила».

Кошки, собаки, птицы и прочие существа, живущие на нашей планете, уникальны. Советую побольше узнавать про них и, по возможности, наблюдать, ведь это так интересно!

**Софья Саутина**

## Моя Ника

Дома у меня есть собака, аргентинский дог. Полное её имя: Фортуна Никс Вероника Франко, но дома мы зовем её просто Ника. Собаки этой породы отличаются ослепительно белой окраской. Несмотря на то, что с виду она суровая, в душе — добрая. Никуся любит гостей. Когда к нам приходят гости, она вскакивает с места и радостная бежит их встречать.

Наша Ника — призёр многих выставок, она часто занимает первые места. Когда ей было 4 года, у нее появилось 9 белоснежных щенков. Они были похожи на маленькие пушистые комочки снега. Когда они подросли, у нас с ними возникло много хлопот. И мы их отдали в добрые руки. Но все же с ними было очень весело и интересно. Наша Ника — умная собака. Я часто ее дрессирую, и теперь она умеет выполнять команды: «лежать», «сидеть» и «дай лапу». Однажды зимой папа пошел с ней гулять в парк. Она увидела уток и решила за ними побегать. Ника долго бегала и не заметила, как выбежала на лёд. Лед оказался тонким, треснул, и Ника провалилась в воду. Сама она выбраться не могла, и папа стал помогать ей. Домой Ника вернулась продрогшая и мокрая. Мы дали ей тёплого молока и укутали в одеяло. В мае ей исполнится 10 лет. Несмотря на то, что она уже довольно старенькая (по нашим человеческим меркам, ей уже 70 лет), она продолжает радовать нас. И мы её очень любим!



**Светлана Кротова**

## Кто хозяин в нашем доме?

В начале этого учебного года наша семья решила завести питомца. В магазине мы прилипли к стеклу и, умиляясь, глядели на копошившихся мышей. Мама попросила разрешения подержать маленькую серенькую крыску, которая от испуга забивалась в складки куртки, беспокойно дёргая усиками. Она уселась на мамин воротник и начала умываться, прямо как человек. Тёрла розовенький носик и ушки малюсенькими лапками. Решение приютить пушистого грызуна было принято единогласно.



Плюша скоро освоилась и начала творить невообразимое! На моём рабочем столе воцарился хаос, крысиным выходкам не было предела. Сначала всё это не вызывало особого беспокойства, Плюшка, оказавшись среди учебников, карандашей, бантиков, блёсток и прочих девчачьих побрякушек, сразу нашла, чем заняться. Перенюхав каждую тетрадь, предварительно погрызая её, она принималась за карандаши и ручки. Но дело в том, что валяющиеся без дела канцелярские принадлежности её не интересовали! Когда я принималась за уроки, крыска незаметно выбиралась из-под кучи исписанных черновиков, платков, шкурок мандарина, принесённых из школы печенек, фотографий, вообще, из того, что скопилось на столе за неделю, поднималась на задние лапы, опиралась на ручку, которой я пишу, и преспокойно её облизывала.

Однажды я достала косметичку и собралась привести себя в порядок, но зазвонил телефон, мне пришлось отвлечься от этого приятного занятия. Плюша, прятаясь в моей кровати, коварно выждала момент и, спустившись по шторке на мой стол, принялась за своё (дело в том, что кровать и стол представляют единое целое, образуя двухъярусное сооружение). Вернувшись, я стала свидетельницей великого пиршества.

Косметичка перевернута, карандаш для глаз обглодан до неузнаваемости, а сыпучие тени для глаз вылизаны из упаковки искуснейшим образом, увлажняющая помада с ароматом клубники пострадала, наверное, больше всех, но я успела во время, ещё несколько минут, и от содержимого косметички почти ничего бы не осталось. Вкусовые пристрастия крысиного организма мало понятны для меня, в этом я убедилась, когда в очередной раз прятала от Плюшки клей, к которому она недавно пристрастилась.

Вскоре Плюшка стала покушаться на шапку младшего брата, папины джинсы, причём не в самом удачном месте, постельное бельё и многое другое. С тех пор, как только стало известно о сверхспособностях нашей Плюхи, позволяющих ей ползать по стенам, оклеенным мягкими рельефными обоями, мы немного ограничили её свободу, стали редко выпускать, и держать в закрытой клетке. Но это не помешало ей осуществить свои крысиные планы.

Ночью, пока все спали, она научилась открывать дверцу клетки и выползать наружу. Об этом мы догадались, когда утром обнаружили мамин брюки, за ночь превратившиеся в лохмотья. За всё содеянное Плюша должна была понести наказание, но, глядя в её жалобные, полные грусти глаза беззащитного создания, бесполезно сопротивляться желанию прижать малютку к себе, погладить по мягкому, тёпленькому животу.

Хотя мы считаемся владельцами этой квартиры, Плюха всё равно, обшарив каждый сантиметр, остаётся властительницей шкафов, стеллажей, даже стен и укромных уголков. Ну разве не она настоящая хозяйка?

Полина Библик

О братьях наших меньших



# ЗАПИСКИ О ЛЕТЕ

*Для иных природа — это дрова, уголь, руда,  
или дача, или просто пейзаж.*

*Для меня природа — это среда, из которой,  
как цветы, выросли все наши  
человеческие таланты.*

*М. М. Пришвин*

Сапёрка — на поясе, рюкзак — за плечами, щуп — в руке и светлые мысли — в голове — вот список всего необходимого для успешного выполнения работы, для военного поиска.

Жгучее солнце превращает небольшой маршрут в долгий путь, ноги становятся тяжелее, а дыхание частым и прерывистым от палящих лучей и скорого шага.

По пути к назначенному для лагеря месту лежит тропинка, разрисованная бурьяном, мокрой глиной и оврагами. Но когда шагаешь к намеченной цели, не отрываешь глаз от тропы и не замечаешь самого трогательного — летнего пейзажа нетронутой человеком природы. Никакой музыкой или рисунком не передать той объёмной и свежей картины, не передать чувство, заставляющее остановиться, вздохнуть полной грудью, почувствовать прилив сил.

Обаяние рассеянного тумана, прикрывшего колыхающиеся ароматные травы, далёкие отклики диких обитателей леса... Как же завораживает прохладный вечер в поле, и усыпляет розовый свет молочного заката, переливаясь с сиреневого до нежно-карамельного, небо пишет облаками истории, понять которые может лишь тот, кем движет вдохновенье.

Всё вокруг пропитано лирикой и очарованием, как ягодный пирог сладким сиропом. Ради таких моментов и стоит жить.

**Полина Библик**



## *Здравствуй, мой Дагестан!*

Большую часть лета я провела в прекрасном месте — в Дагестане. На Родине. Сама я родом из Кубачей. Это место находится далеко-далеко в горах. Когда бываешь там, понимаешь, что не зря прожил жизнь. Что мне больше всего нравится, это наши традиции и обычаи. И сердце радуется, зная, что они живы и по сей день. Летом почти каждый день проходят свадьбы. Молодёжь ходит в походы, люди ходят друг к другу в гости.

Скучать не приходится. Жизнь приобретает краски и наполняет гордостью за то, что ты родился именно здесь. Это было трудное лето, несмотря на то, что я находилась в таком прекрасном месте. Сейчас у нас у всех довольно тяжелый возраст. Возраст «переоценки ценностей». Много меняется внутри тебя, и ты замечаешь перемены вокруг. Я благодарна этому лету. Я очень многое поняла, многое осознала, стала больше ценить семью, друзей. Теперь планирую крепко взяться за учебу.

**Муслимат Гасанова**



*Из записок юного путешественника*

## ЧЁРТОВ РОВ И БАШНЯ ВЕСЕЛУХА

Смоленск — красивый, чистый и зеленый город. Один из самых старых русских городов и имеет чуть ли не самую необычную историю. Впервые упоминается в летописи под 863 годом — по случаю похода Александра и Дира из Новгорода в Киев.

Сколько ни ходила по Смоленску — везде много цветов, как на окнах домов, так и на клумбах. Очень красивые и уютные переулки, мощёные камнем.... И, конечно же, крепостная стена. Она достаточно хорошо сохранилась, но в реставрации, естественно, нуждается. Побывала и на ней, забравшись по кирпичной лестнице, которая, в свою очередь, была в некоторых местах разрушена, но являлась довольно крепкой. Узнала интересную историю, возможно, правдивую, обо одной из башен, а точнее — о башне Веселуха. Есть легенда, что башню не знали, как назвать, и в стене замуровали девушку по имени Веселуха. Так башню и назвали. Кроме того, там Чёртов ров хранит немало загадок.

Ездил я в Смоленск со своей двоюродной сестрой. Побывала с ней в парке Глинки, возле Успенского кафедрального собора, гуляли по улицам города.

День был проведен на славу, хотя мы сильно устали, я осталась довольна.

*Наташа Будаева*



## ОДИН ПО-НАСТОЯЩЕМУ ВЕСЁЛЫЙ ДЕНЬ



Почти каждый школьник с нетерпением ждёт наступления лета — поры поездок на море и веселья. Я была в Абхазии: купалась на море, загорала на пляже, но веселья было мало. Лето выдалось скучным и однообразным. Но я не теряла времени зря. Я прочла такие произведения русской классической литературы, как «Война и мир» Л. Н. Толстого; «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, а так же несколько произведений современной литературы.

Но всё же был один по-настоящему весёлый день. Тогда в Абхазию приехала Диана. Мы сразу встретились и пошли на пляж. Там мы покатались на банане, таблетке, катамаране. Днём мы посетили Сухумский ботанический сад. Красота этого места нас просто изумила! Никогда ещё не видела так много видов цветов, растений, деревьев, собранных в одном месте. Ближе к вечеру мы побывали на площади около Сухумского драматического театра. Эта

*Из записок юного путешественника*



площадь славиться своей красотой на всю Абхазию: огромное количество фонтанов, цветов и величественных статуй. Вечером мы опять пошли на пляж, где провели остаток дня за игрой в пляжный волейбол.

Жаль, что я уехала в Москву на следующий день, ведь таких весёлых моментов могло бы быть больше. Но я могу с уверенностью сказать, что лето не прошло зря. Я хорошо отдохнула и могу направить свою энергию на хорошую учёбу в школе.

**Александра Зухба**

## Путешествие в сказку



Недавно, в августе этого года я летала в Грецию на остров Крит. Здесь мы купались в Средиземном море. Но море всегда штормило из-за ветров, дующих постоянно.

Я бы хотела рассказать об экскурсии на остров Санторин, которая запомнилась, как путешествие в сказку. Вообще у этого живописного места довольно интересная история. Более трёх с половиной тысяч лет назад здесь произошло извержение вулкана, после которого часть острова ушла под воду, а наверху остались скалы чёрной, застывшей лавы.

По серпантину мы поднимались на вершину, так как сам город находится на вершине горы. Ехать было довольно страшно. Дорожка, по которой мы ехали, была очень узкой, а если посмотреть вниз с вершины, то будет более ста метров над уровнем моря. Самое интересное, что все домики белые. И когда ещё издали видишь Санторин, кажется, это райский уголок. Идёшь по белым дорожкам, и глаза ослепляет такая белизна. Церкви также белоснежные, только купола голубые. Купола сливаются с небом и морем. Такая красота! Не хочется уезжать, а всё ходить и дивиться этому удивительному пейзажу.

Побывав на этом острове я смогла увидеть красоту, которую сейчас не увидишь в больших городах.

**Света Кротова**

## *Do You speak English?*

Это Лето еще долго останется особенным в моих воспоминаниях. Столько интересных, ярких, неожиданных событий и новых, красочных впечатлений заполнили 3 месяца, пролетевшие как один день. Порой мне казалось, что в каждом дне слишком мало часов, а в одном часу так мало минут, чтобы успеть по-настоящему прожить это лето, так, как я хочу.

Честно говоря, не просто выбрать самое яркое событие, но на этот раз больше всего мне запомнилась долгожданная и неповторимая, моя самостоятельная поездка в Великобританию на целый месяц для изучения языка. Это уже давно было моей мечтой и, конечно, бла-



*Из записок юного путешественника*

годаря моим родителям стало реальностью. Знакомство с новыми людьми, самостоятельная жизнь, новые друзья из разных стран, общение, веселье, свобода, танцы, уроки английским, экскурсии, богатая Лондонская копилка достопримечательностей и увлекательных легенд, знаменитые английские традиции и многое другое! Всего один месяц, но целая маленькая жизнь!

В начале лета я даже представить себе не могла, что буду иметь таких близких друзей из Италии, Франции, Испании, Литвы и Израиля! Это так интересно и необычно -общаться с ребятами из других стран и самое главное, на английском языке! После общения с ними начинаешь даже мыслить и смотреть на вещи по-другому, намного шире видеть мир вокруг себя.

Спасибо этому лету за новые эмоции и знакомства с прекрасной страной и замечательными людьми! Never forget....

*Даша Жаботинская*

## Китайские фонарики над русской выставкой

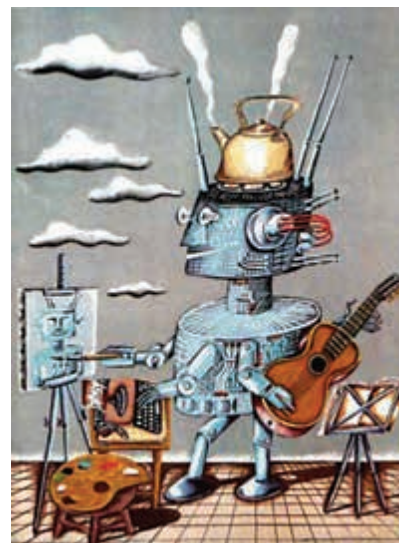
Двадцать седьмого августа я присутствовала на открытии выставки российских художников в музее русского искусства в китайском городе Суйфэньхэ. Она была приурочена к открытию экологического форума русско-китайских отношений. На выставке были представлены работы выдающихся мастеров живописи, народных художников: М.Н. Ромадина, Э.К. Церетели, Ю.А. Походаева, И.В. Пчельникова, Н.И. Конышевой и других. На открытии присутствовали мэр города, министр культуры, и губернатор области. Выставка имела огромный успех и нашла широкие отклики в прессе, радио и телевидения Китая.

Так как моя мама является одним из организаторов программы «Культурное сотрудничество между Россией и Китаем», я принимала участие в подготовке и проведении выставки. И поэтому, как всем почётным гостям и участникам, мне тоже прикололи красивый маленький букетик.

По китайской традиции, пиршество проходило с огромным размахом: на площади, перед музеем стояли специальные приглашённые студенты, одетые в парадную форму с флагами в руках. Были запущены традиционные китайские фонарики, гремели залпы салюта, и звучала русская национальная музыка.

Всё это произвело на меня огромное впечатление, и я очень рада, что побывала на таком интересном мероприятии.

*Александра Мартинович*





## Петушки — не только птицы...

Когда мне предложили написать о любимом месте, куда я постоянно хочу вернуться, я, не раздумывая, решила, о чём писать. Конечно, о Петушках! Я люблю этот город и могу рассказывать о нём снова и снова.

Пожалуй, надо рассказать о конкретных исторических фактах, связанных с дорогими мне Петушками. Петушки, казалось бы, смешное название. Первое, что приходит в голову, — домашняя птица. Но, оказывается, это название населенного пункта. Возник посёлок при железнодорожной станции Петушки. Название деревни происходило от фамилии Петушков. Кто такие Петушковы? К сожалению, мы не знаем. Есть предположение, что название взято от растения — петушиный гребень. А может, в имени деревни живет память о разбойниках, подававших друг другу знак петушиным криком...

Самое раннее упоминание о Петушках в исторических документах датируется более, чем трёхсотлетней давностью. Эти сведения обнаружены в церковных переписных книгах за 1687 год. Однако есть основание считать, что люди здесь жили раньше. В 1705 году в деревне Петушки располагалось 76 дворов. А спустя ровно два века — 135 домов и 1226 жителей. Статус села деревня Петушки получила 18 июля 1910 года. В этот исторический день был освящён выстроенный здесь на сбережения местного фабриканта И.П. Кузнецова великолепный каменный храм — действующая и поныне Свято-Успенская церковь.

Городок стоит на левом берегу Клязьмы, в 67-ми километрах к западу от Владимира. Петушки — родина моих предков. Мы любим всей семьей там отдыхать. Часто сюда я приезжаю с маленькими сестренками Дашей и Катей. Здесь живет моя лучшая подруга Ольга. Нам вместе весело: мы играем в прятки, вышибалы, катаемся на велосипедах. Часто мы

собираемся в нашем саду под раскидистыми яблонями за чашкой чая из старенького самовара. Бабушка рассказывает нам о юных годах, проведённых здесь. Для меня эти минуты — незабываемые. В такие мгновения я ощущаю себя самым счастливым человеком на свете!

Я желаю всем, кто ни разу не был в Петушках, обязательно туда съездить: посетить музей Петуха, полюбоваться русской природой.

Добро пожаловать в город Петушки Владимирской области, город древней истории и оригинальной культуры!

**Саша Озералина**



# Последняя ночь перед завтра

(Один день из жизни N)

Порывы тревожные осеннего ветра; весь город вокруг — пропитан холодом. Наушники, плеер — всё как обычно, музыка льётся из проводов в голову, освобождая от лишних мыслей, моя персональная панацея от усталости... Шагаю в такт музыкальным аккордам, покинув душные школьные коридоры.

Ноябрьский полдень, сырой и холодный, деревья гнутся — обтрёпанные, жалкие. На полупустых улицах — растерянные прохожие, каждый — усталый и со своей историей. Собираются толпой у пешеходных переходов, вместе дожидаемся сигнала светофора.

Спускаюсь в метро. Гул усиливается. Обозреваю станцию сверху, словно свои владения. И так спокойно стало от осознания того, что никому из этих людей до меня нет дела.

Поезд подходит с нарастающим грохотом, толпа валит из открытых дверей вагона. Час пик. Во власти огромного зверя — Толпы — захожу в поезд, пытаюсь быть аккуратной. Зверь Толпа насторожённо замер, поезд тронулся с места, набирая ход. Звук в плеере — надо бы громче... Хватит и одной единицы. Стук колёс поезда, строгий и мощный, совпадает с ударами рок-басов.

Люди, разместившиеся на сидячих местах, сонно покачивают головами, все как один — словно тряпичные куклы. Но вот кто-то из них поднимается, присоединяясь к толпе, — и толпа наделяет его своей энергией. Он теперь — тоже её частица...

Оказавшись на своей станции, неожиданно остаюсь в одиночестве. Людской поток уплыл в другую сторону, свою силу, весь рой мыслей и переживаний унеся с собой. Что ж, у каждого — своя путеводная нить в этой жизни.

Над моей улицей всегда другое небо. Сквозь туманную пелену прорываются громады белых гор облаков, и в разрывах виднеется радостно-яркая голубая лазурь, пронизанная солнечными лучами — этого потрясающего коктейля нам всем так не хватает в холодное время года.

Усталость окутывает меня полностью, нарастая и густея, и я добираюсь домой по знакомым переулкам, стремясь ко всегда спокойному, всегда ждущему меня дому, и к спасительному дневному сну.

Просыпаюсь от дурмана вечером, часов где-то в шесть, задорным настроением души обаянная приснившимся фантазмагориям. Попутно замечаю, что повалилась на свою кровать спать, как пьяный бард — прямо в куртке. Сажусь на кровати, и, ещё не вполне очнувшись ото сна, глупо улыбаюсь в темнеющий сумрак комнаты. Оранжевый отблеск закатного солнца ложится на глянцево-чёрный корпус любимой гитары, со вчерашнего вечера лежавшей поверх помятого чехла на столе.

Здорово, что всё-таки я точно бард.

Рассеяно собираясь на занятие к репетитору по алгебре, кидаю в сумку учебник, тетрадь, черновики, карандаши и ручки... Беглый взор на часы. Удачно я сегодня проснулась. Быть может, даже не опоздаю.

Никуда не спеша, выбираюсь из любимого логова, то есть квартиры, спускаюсь вниз в нашем старом лифте, размерами напоминающим шкаф. Привычно улыбаюсь надписи на двери:

**«Я люблю лапшу. Я Шариков»**

Со скрипом поддается тяжёлая дверь подъезда... Воздух! Какой же сегодня прекрасный вечер!.. И какое чистое небо. Возможно, вы знаете, — в разное время суток воздух имеет



разный вкус. Эти изменения совершенно точно уловимы, но чрезвычайно трудно их описать словами. Сумеречный воздух теплее дневного, он ещё не пьяняще-тяжёлый, как ночной, в нем уже появилась лёгкая сладость темноты, и в то же время ещё не растворился люфт дневных людских беспокойств и асфальтовой пыли...

Я не бегу через эти сумеречные улицы — я лечу. И в кои-то веки не потому, что опаздываю, а потому, что просто не чувствую землю под ногами. Я иду своим обычным широким, «свободным» шагом, иду так, потому что мне просто в радость эта вечерняя ходьба. На ходу приходят в голову новые шутки, я мысленно себе обещаю записать их по приходу домой.

Вот и дом моего репетитора. Набираю замысловатый код на непривычном, не похожем на мой домофоне. С третьей попытки дверь соглашается меня впустить.

Квартира на первом этаже, знакомая дверь, мелодичный звонок. Дверь открывается, на пороге — улыбчивый старичок, учитель на пенсии. Я вежливо улыбаюсь.

— Здравствуйте.

— Здравствуйте, здрасте... Ну, проходи, — приглашает он. Я прохожу в коридор, переобуваюсь в тапочки.

— Сегодня у нас была новая тема по алгебре. И знаете... — Я улыбаюсь ещё шире. — *Я ничего не поняла!..*

Час урока не прошёл совсем уж впустую, во всяком случае, в голове наведён мало-мальски порядок. В комнате, где было занятие, всегда задернуты тяжёлые шторы, на всех полках огромного шкафа громоздятся стопки разнообразных справочников, учебников, пособий, низкая раскидистая хрустальная люстра освещает небольшую комнату уютным жёлтым светом.

Время уходить. Я, распрощавшись, выхожу на улицу. Стемнело; чары ночи накрыли город, превращая его в театральную сцену, и вот на моих глазах дома становятся картонными декорациями, стелится паркетом серый асфальт, тёмный занавес ветвей деревьев ловит скупые лучи жёлтых фонарей. Город околдован прохладой вечера, темнота ухмыляется из всех углов; с выражением лица таинственным и серьёзным, словно спешу на конференцию чёрных магов, я лечу сквозь темноту домой. Ночь тоже не стоит на месте, призывно светит из-за туч луна, и я знаю наверняка, что если не здесь, то где-то в параллельной вселенной на этой очарованной сцене вечернего города разыгрывается очередной волшебный спектакль...

А дома пусто, темно и тихо, и как-то приторно уютно. Я хотела включить в своей комнате свет — и передумала; подойдя к окну, поворачиваю ручку. Окно медленно и словно бы робко открылось под слабым дуновением ветра.

И в комнату полился ноябрь прохладной волной, сгущённое тепло комнаты отступило к дальней стене. Я выглядываю в ночь вверх, в пустоту.

...Темнота — от звёзд и до асфальта.

Последняя ночь перед завтра.

**Маргарита  
Огнёва**



## СОННОЕ ЦАРСТВО

Обычный человек проводит во сне примерно **треть жизни**. И, со свойственной человеческой натуре халатностью, мы зачастую относимся ко сну без должного внимания. Совершенно зря, между прочим. Ведь от того, правильно ли мы спим, зависят наша работоспособность, здоровье и настроение.

**Во время сна** восстанавливаются и физические, и душевные силы, включаются механизмы, позволяющие систематизировать накопленную за день информацию, и даже укрепляет иммунитет. Именно поэтому так важно понимать, что сон — вовсе не бесполезное занятие, а прекрасная возможность для самовосстановления.

**Недосыпание** — вот с чем сталкивается почти каждый современный школьник. Это действительно серьёзная проблема, ведь недосыпание вызывает тяжёлые последствия: у человека накапливается физическая усталость, мысли путаются, внимание ослаблено. Все эти явления зачастую сопровождаются головной болью, головокружением, подавленностью, агрессивностью и раздражительностью. Хроническое недосыпание называют бессонницей.

Как помочь себе вернуть хороший сон и вовремя просыпаться?

Существует 12 простых правил, с которыми ты уже, наверняка, знаком. Следуй им и сможешь выспаться на славу!

- **Определи, сколько времени тебе нужно для сна.** Все зависит от возраста, но нам, школьникам, требуется спать не менее 7 часов каждый день (кстати, Наполеон утверждал, что 8 часов сна нужно дураку, 6 — женщине, а 4 — мужчине).
- **Придерживайся стабильного режима дня.** Войди в ритм! Определи время, когда тебе нужно просыпаться в учебные дни. Сделай это своей целью. Заводи будильник на это время. Тренируясь вставать в одно и то же время, ты создаешь суточный ритм, к которому приспособится организм.
- **Ложись спать в одно и то же время каждый день.**
- **Избегай длительного сна по выходным.** Несмотря на то, что дополнительный сон по выходным помогает восстановить силы, он сбивает твой график, а также позднее утреннее пробуждение может привести к трудности засыпания в воскресный день.
- **Короткий сон днем (30-45 минут)** поможет восстановить тебе силы.
- **Ограничь просмотр телепередач, компьютерные игры, прослушивание музыки** перед сном.
- **Старайся засыпать в темноте и тишине,** при этом ни в коем случае нельзя брать с собой в постель любые электронные устройства или включать их в комнате.
- **Обязательно проветривай комнату,** где ты спишь. Свежий воздух необходим.
- Закрывая глаза в кровати, **старайся забыть о проблемах и трудностях, думать только о приятном,** скажи себе, что все оставшиеся задачи будут решены после того, как ты хорошо отдохнешь.
- **Не ешь на ночь.**
- **Делай** десятиминутную **растяжку** перед сном.
- **Придерживайся расписания сна даже на каникулах.**

Материалы подготовили:  
**Даша Ж. и Полина Б.**

Акшомы здоровья



# Анкетирование по всей форме

Хотя учащимся начальной школы старшеклассники представляются взрослыми и опытными людьми, на самом деле это не совсем так. Во всяком случае, и у нас в жизни то и дело встречается нечто, о чём мы не имеем ни малейшего представления.

Так получилось и у меня. Недавно произошло событие, заставившее меня опять почувствовать себя маленьким и неопытным...

Дело в том, что в пятницу 7 октября в ГОУ СОШ №96 мною впервые в жизни было проведено анкетирование! Тема — отношение к поэзии — казалась актуальной редколлегии школьного альманаха «Шумная Тишинка», где с сентября я имею счастье заниматься под руководством уникального, чудесного литератора Лолы Уткирзовны Звонарёвой. Результаты анкетирования я хотел бы поместить в доверенном мне разделе «Поэзия и мы». Старшеклассники вместе со мной разработали вопросы, намереваясь опросить учеников средней и старшей школы, оставив на моё попечение младших школьников.

Я первым высказал идею провести анкетирование, но у редколлегии давно созрел похожий план. Его не осуществили потому, что, как мне сказали, «никто пока не решился за это взяться». Если бы я был опытнее, эти слова заставили бы меня призадуматься. Но, чувствуя себя достаточно взрослым, потому что весной окончил начальную школу, я «со всей дури», как говорят у нас в классе, ухватился за возможность показать себя крутым журналистом-аналитиком и вскоре стоял перед озадаченной учительницей второго класса с кипой сочинённых мною анкет.

Этот день был особенным для всей школы. Проходил День самоуправления: в классах вели занятия робкие старшеклассники, которым для моральной поддержки (и физической, подумалось мне) были даны лишь педагоги продлёнки, скромно сидящие сзади.

Большое впечатление произвёл на меня мальчик, который перед началом урока успел, до прихода учителя, спокойно пройти по рядам, оперативно собрать у всего класса цветные карандаши и ловко выбросить их во двор через раскрытую для проветривания низкую форточку.

Мои анкеты тоже не оставили детей равнодушными. Было похоже, что у них в этом отношении совсем немного опыта... Поэтому и юные учителя, и педагоги продлёнки, и даже я сам, как могли, помогали малышам заполнять листки.

Делали они это с увлечением.

...Наконец я остался наедине с собранными анкетами.

И вот тут-то я понял, почему до сих пор никто не решился браться за «это дело».

Три дня прошли как в страшном сне, в котором всё перепуталось. Листки менялись местами независимо от меня. Целые разделы то терялись, то находились. Детский почерк вызывал в воображении множество вариантов прочтения. Количество учеников в классе и цифры статистического учёта не сходились — много раз! При этом не помогали ни калькулятор, ни компьютер.

Я думал, задача оказалась невыполнимой...

Но всему приходит конец, недаром говорят: «Если долго мучиться — что-нибудь поучится». А у меня получилось не что-нибудь, а настоящее АНКЕТИРОВАНИЕ с последующей СТАТИСТИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКОЙ!

И вот — результаты, помещённые в строгие рамки отчёта.

07.10.11 в классах со 2«А» по 5«Б» было осуществлено анкетирование, показывающее отношение школьников к поэзии.



## ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО РОЗДАНЫХ АНКЕТ – 100

Число учеников, ответивших на анкету:

2«А» – 24, 2«Б» – 15, 3«А» – 17,  
3«Б» – 13, 4«А» – 24, 5«Б» – 7.

### Ответы

1. Сочинял ли ты когда-нибудь стихи?

сочиняли – 48 человек;  
не сочиняли – 49 человек;  
пустая графа – 3 человека

2. Назови любимое стихотворение и любимого поэта:

2 «А»: «У Лукоморья» – 14, «Осень» – 2, «Осенняя роза» – 1.  
Пушкин – 18, Маршак – 5, Чуковский – 2.

2 «Б»: «У Лукоморья» – 7, «Осень» – 2.

Пушкин – 11, Барто – 1, Маршак – 1. Толстой – 1. Крылов – 1.

3 «А»: «Осенняя роза» – 10, «Листопад» – 3.

Пушкин – 10, Фет – 3, Л.Толстой – 1, Андерсен – 1, Николай Носов – 1.

3 «Б»: Пушкин – 9, Чуковский – 1, Бальмонт – 1, Фет – 1, Тютчев – 1. забыл – 1.

4 «А»: «У Лукоморья» – 7.

Пушкин – 21.

5 «Б»: «У Лукоморья» – 4.

Пушкин – 6.

ВСЕГО: любимые стихи: «У Лукоморья» – 31.

любимый поэт: Пушкин 75, Маршак – 6, Фет – 4, Чуковский – 3,

Толстой – 2, Бальмонт – 1, Тютчев – 1, Андерсен – 1, Носов – 1, Барто – 1.

3. Встречался ли ты когда-нибудь с поэтом?

Да – 43. Нет – 54. Незаполненные – 3.

4. «Поэзия – это...» Продолжи предложение.

Скучно – 3. Сложно – 6. Хорошо – 17. Очень интересно – 71.

5. «Хочешь ли ты научиться писать стихи?»

Хочу – 70. Не хочу – 27. Не знаю – 1. Незаполненные – 2.

6. Хочешь ли ты стать поэтом?

Хочу – 47. Не хочу – 46. Не знаю – 1. Незаполненные – 6

Оказывается, «сухая статистика» на самом деле может быть очень даже интересной! Особенно такие ответы на вопрос: «Хочешь ли ты научиться писать стихи?» – **НЕТ!** Сравни с этими словами замечательный ответ на следующий вопрос:

**«Хочешь ли ты стать поэтом?» – ДА!**

Хотя на статистику такие мелочи не влияют.



Алёша Астров



## ТАЙНА ОСЕННЕГО ДЫХАНИЯ

Она тихо вышла на крыльцо, сделала глубокий вздох с закрытыми глазами и, улыбнувшись мне, прошептала: «Осень пришла...». Потом прикоснулась к моему плечу и сказала: «Знаешь, милая, Осень имеет свой неповторимый запах! Тебе только стоит отпустить все мысли и сделать вдох поглубже, дав свободу воображению!»

В детстве я не понимала, как можно «понюхать» осень? Эта тайна открылась мне совсем недавно...

Уже в середине орехово-золотистого сентября начинаешь ощущать холодное дыхание зрелой элегантной осени. Зелёная, но уже потускневшая трава покрывается сморщенными, сухими листьями, обожжёнными летом. Тоскливые, безмолвные деревья, будто погрузившись в думы, освобождаются от листвы. Их уставшие стволы темнеют и засыпают. С каждым порывом резкого прохладного ветра воздух начинает пахнуть приближающимися заморозками. Солнца почти не видно. Тяжелое свинцовое небо низко нависает над головой и окутывает всё, что тебя окружает...

Уже стемнело. Сажу одиноко на скамейке около театра. Я не люблю тяжёлую осеннюю пору — мне грустно, и в эту печальную минуту очередной порыв вечернего ветра холодит лицо. Мысли, как листопад, не задерживаясь, улетают из головы, и думать не хочется совсем. Я закрываю глаза и делаю глубокий вдох. И вдруг, неожиданно начинают проскальзывать игривые нотки осеннего запаха, заполняя образовавшуюся пустоту. Это что-то новое и невероятно радостное! Прежде мне никогда не удавалось пережить это ощущение.

«Тебе стоит только дать свободу воображению» — вдруг промелькнуло у меня в памяти. И вправду! Перемешалось всё! Запах осенних грибов, тянущийся из соседнего леса, запах вянущих и отдающих последний аромат цветов, сыроватый запах ещё живой листвы, сухой, вязкий запах колосьев с полей, необычный запах засыпающего леса, даже запах свежего дождя, веющий с тёмного неба...

«Так вот как это бывает!» — подумала я. И лёгкая улыбка появилась на лице — наконец-то мне удалось вдохнуть в себя сразу все запахи осени...

*Дарья Жаботинская*

### Царица Осень

Царственный жёлто-оранжевый плащ.

Лист виноградный, завитый в венок.

В свите Её — Ветер,

Снег,

Холод,

Дождь,

Но в сердце чистом по-женски тепло.

Осень контрастна

Весне и Зиме,

Знойному Лету — прямой антипод.

Осень прекрасна,

И — нравится мне,

Чувствую это

Двенадцатый год.

...Жёлто-оранжевый плащ и — венок.

Лист виноградный в багряных тонах.

Свита из Ветра. Дождей, Холодов,

Но в Её сердце — любви островок:

Там — нежный свет и по-женски тепло,

щедрый, уютный, родной уголок,

где запах яблок,

рябин,

пирогов...

*Алёша Астров*



## Записки из военно-поисковой экспедиции...

### По пояс в прошлом

Старые корни прошлого, пустили невидимые побеги давно минувшего времени в этом безмятежном пространстве, полном свежих ветров и вечных трав. Шепот и отголоски ужаса войны доносятся до меня загадочными видениями, наступают повсюду, умоляют понять их немой язык безмолвного страдания.

Полуденное солнце превращает в пепел мысли, делает ноги тяжёлыми, тело неповоротливым и малоподвижным, а дыхание становится всё чаще, жажда нестерпимой. Мы втроём пробираемся сквозь длинные колосья полевых трав, путаемся и спотыкаемся о разросшиеся кусты вьющихся сорняков. Порой мы тонули в этом непроходимом поле, вряд ли нас можно было разглядеть даже с возвышенности, ведь над нашими головами густели колючие бутоны диких цветов. Бродить с металлоискателем по таким зарослям труднее трудного: он путается в траве, им тяжело обследовать травянистую местность, но это наша цель, мы не сможем вернуться в лагерь без результата.

Это не просто поле — это место, где когда-то мычали коровы, бегали и играли, наслаждаясь беззаботным детством ребяташки, кто-то колол дрова, собирал урожай... А потом тут рвались снаряды, крики и стоны, зов помощи раздавались повсюду, гибли люди — здесь была война. Деревню пытались удержать, отстоять любой ценой, ценой не одной жизни, но фашистские войска, пламенем выжгли каждый метр русской земли на этом теперь заросшем поле. На месте деревни остались только одна яблоня, и небольшие, прикрытые травяным ковром холмики — это фундаменты деревенских домов, разбитых огнём войны. Тут можно было много чего найти, но мы покинули это забытое место. Мне показалось, никто не услышал голос прошлого, не увидел памятник сгоревшей деревне, не заметил тени бывшего горя.

Вскинув скрюченные ветви-руки к небу, полу живое дерево одиноко ловило былинки, гонимые ветром. Посередине ствола зияла рана, выжженная молнией во время грозы, по её обуглившимся краям уже не стекала смола, кора облезла местами и сухие ветви опали, но на самой макушке ещё зеленели маленькие листочки. Природа выразила всё происходящее в одном деревце, сделав его временным памятником, стоящим посреди поля, пропитанного людской кровью.



Полина Бибик



# Секреты сценических искусств

## Ура!!! 96-я школа открыла Театральный сезон!

Да, ребята, это кажется невероятным — в школе ЕСТЬ СВОЙ ТЕАТР!

И не простой — музыкальный! Что это значит? Очень многое: можно не только научиться актёрской речи и актёрской игре, но и по-настоящему поставить голос, чтобы красиво и выразительно исполнять и эстрадные, и народные, и классические вокальные номера!

- ◆ Мы получаем возможность спеть песню и в ансамбле, и сольно!
- ◆ Мы получаем общее музыкальное развитие!
- ◆ Мы пробуем свои силы в легендарном жанре МЮЗИКЛА!!!

А ещё — **теория и история театральной культуры, актёрские этюды, секреты сценических искусств... Актёр занимается и мимикой, и пластикой, и импровизацией, интенсивно развивает память, оттачивает реакцию, «выращивает» в себе художника, сценографа, режиссёра...**

Хотя трудно найти дело увлекательнее театра, всё же и у нас есть свои сложности.

Например, непросто даётся детям культура поведения на сцене и — особенно! — за сценой, когда нужно в тесном пространстве самостоятельно переодеться и ещё помочь товарищам. Нелегко также юным актёрам воздержаться от применения реквизита (сабли, пистолеты и т.п.) в качестве игрушки. Не всем даётся и воспитание в себе участника «команды», ведь артист не только «звезда», но и обязательно — надёжный партнёр, на которого творческая группа может полностью положиться. Таких «супергероев», ставящих интересы труппы выше собственных, всегда меньше, чем «звёзд», но зато они составляют настоящее боевое «ядро» любой творческой организации.

У нас в школе тоже уже есть такие актёры, например, Саша Солодунов (3 «А»), Юля Чередник (4«А»), Юля Глущенко (5«Б»), Алёша Астров (5 «Б»), Настя Агаджанян (7 «Б»). Выступая на «открытии сезона», которым стал для труппы День Учителя 4-го октября, эти энтузиасты создали сразу несколько сценических образов, тепло встреченных аудиторией. На этом празднике Театр показал целую программу.

Первой была лирическая сценка «Журавли», в которой Дети просят улетающих птиц взять их с собой. Вожак стаи (Глущенко), не прекращая плавного полёта журавлиного «клин», не соглашается, но предсказывает Детям светлое будущее и дальние путешествия:

*Подрастёшь и взлетишь в небо голубое,  
Полетишь выше птиц, дальше журавлей.*

Следующий номер представлял собой юмористическую сценку (слова В.Степанова, муз. В.Астровой) «Учитель». Главный герой (Астров, исполнивший роль вместо разгуливающего по школе, но не явившегося в зал исполнителя) — школьный учитель. Он приходит в класс и замечает там необычное поведение детей: возбуждённых и почти неуправляемых. В ходе «следствия» Староста класса (Глущенко) «раскалывается» и выдаёт тайну: оказывается, класс готовил активное поздравление учителю с днём его рождения! После спонтанного и очень эмоционального чествования весь в цветах Учитель ищет ответные слова... Класс замер, осознавая дерзость поступка... И вдруг обстановку разряжает искреннее: «Спасибо!» И мы понимаем, как сильна на самом деле привязанность детей к их наставнику.

А под конец труппа в полной мере оправдала название, данное Театру ещё предшествующим руководителем — «Весёлый маскарад». Учителей приветствовали со сцены сказочные герои, литературные персонажи и даже действующие лица современной истории!

...Театр открыт. Можете и вы попробовать свои силы в этом прекрасном искусстве.

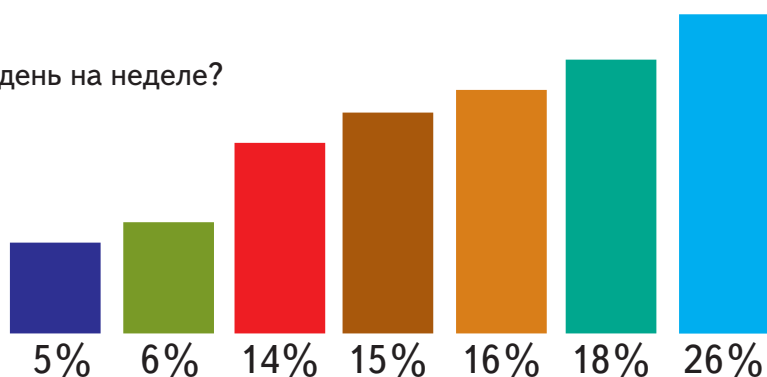




# ШКОЛЬНАЯ СТАТИСТИКА

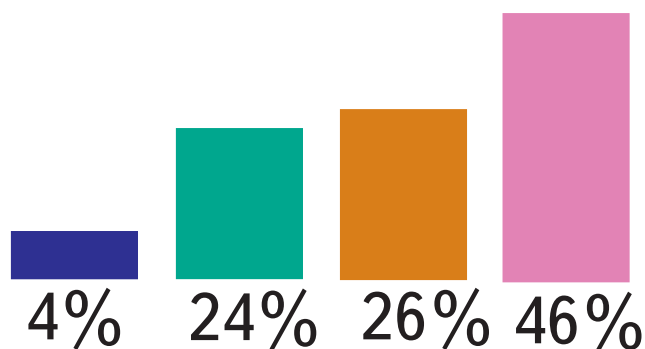
1. Какой для тебя самый трудный день на неделе?

- 1 – 26%
- 2 – 15%
- 3 – 14%
- 4 – 5%
- 5 – 6%
- Все дни – 18%
- нет такого – 16%



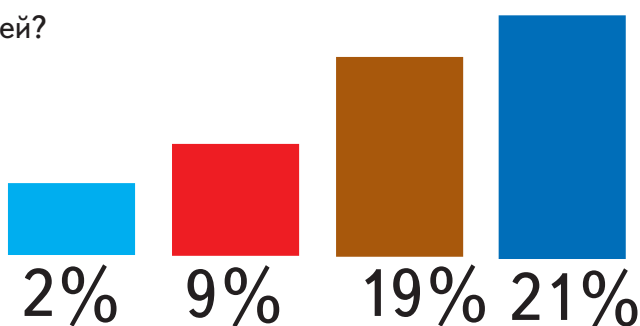
2. Считаешь ли ты себя самоуверенным, решительным и амбициозным учеником?

- Да – 26%
- Возможно – 46%
- Нет – 24%
- Не хочу отвечать – 4%



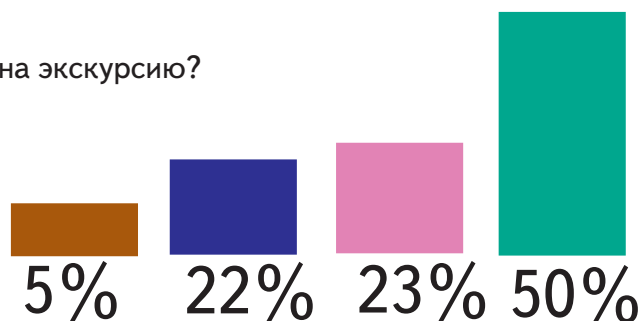
3. Ты уже определился с будущей профессией?

- Да – 19%
- Не уверен – 21%
- Нет – 9%
- Не хочу отвечать – 2%



4. Куда бы вам хотелось поехать с классом на экскурсию?

- Московская обл. – 5%
- Города России – 23%
- Европа – 50%
- Другое – 22%



# Кем мы будем завтра?



Ребята, ни для кого из нас не секрет, что определиться с профессией на сегодняшний день не так уж просто. За последние два десятка лет количество вузов в нашей стране увеличилось в несколько раз. Но, к сожалению, часто происходит так, что более 50% современных студентов уже после двух лет обучения в вузе понимают, что работать по специальности не будут из-за её не востребованности.

Поэтому в наше время необходимо и важно иметь представление о том, **какая профессия самая востребованная**. Вот тогда можно смело подавать документы в конкретный вуз и приступить к освоению теории и практики выбранной специальности.

Согласно последней статистике, **список наиболее востребованных профессий в 2011 году** немного изменился по сравнению с предыдущими годами, и специально для нашего журнала мы уточнили эту информацию.

На сегодняшний день список самых востребованных профессий выглядит так:

- 1 Менеджер по продажам
- 2 Квалифицированный рабочий
- 3 Инженер
- 4 Продавец
- 5 Торговый представитель
- 6 Бухгалтер
- 7 Неквалифицированный рабочий
- 8 Водитель
- 9 Врач
- 10 Программист
- 11 Региональный представитель
- 12 Менеджер по работе с клиентами
- 13 Педагог
- 14 Медицинский представитель
- 15 Секретарь



Но не стоит забывать, что это рейтинг профессий на нынешний 2011 год, и все еще может измениться с течением времени, поэтому перед тем, как выбирать профессию, лучше узнать, какие профессии будут востребованы через 5 лет после окончания вами школы. УДАЧИ!

Материалы подготовила  
**Дарья Жаботинская**



*Порой каждому из нас хочется пойти против правил и действовать по-своему. Хочется поменять все привычное и стать оригинальнее. Я уверена, что ты часто задумывался о том, что тебе не нравится в школе, что ты хотел бы поменять в ней. В этой рубрике ты сможешь почувствовать себя директором, высказать идеи и предложения, которые помогут сделать нашу школу ещё лучше!*

**Собкор «ШТ»**

Ваши предложения, поступившие в «волшебную коробку»:

- Создать школьное радио или на переменах включать веселую бодрящую музыку на всех этажах. Если нет такой возможности на каждой перемене, то хотя бы до первого урока с 8-15 до 8-30, чтобы поднимать настроение как ребятам, так и учителям. Почему бы не сделать нашу школу не такой, как все?
- Обеспечить кабинет литературы телевизором и проигрывателем, чтобы появилась возможность просматривать некоторые отрывки экранизаций произведений художественной литературы.
- Ввести урок психологии в качестве обязательного.
- Полностью заменить бумажные дневники на электронные.
- Создать живой уголок с растениями, цветами и аквариумными рыбками.
- Заменить старые стулья в некоторых кабинетах, потому что это становится причиной ежедневной порчи капроновых колготок (просьба от девочек).
- Подарить школьной библиотеке хорошие книги, которыми ты готов поделиться с друзьями.
- Восстановить все поломанные крючки на партах для сумок и рюкзаков.
- Оборудовать спортивный уголок на заднем дворе школы.
- Установить диваны и повесить шторы на всех этажах.

➤ Надо уже наконец-то переехать в новое здание.

➤ Я бы сделала все возможное, чтобы школьному коллективу было хорошо.

➤ В старших классах составить такое расписание, чтобы уроки располагались парами.

➤ Ввести школьную форму (необязательно всем одинаковую), сделать отличительный знак нашей школы. Можно, например, жилетки всем одинаковые носить или эмблемы на одежде. Будет здорово!

➤ Кондиционеры в актовом зале!

**Запиши свои идеи и положи их в волшебную коробку на первом этаже.** Мы будем рады свежим взглядам и оригинальным мнениям.

Лучшие из них будут опубликованы в следующем выпуске.



*Если бы я был директором*

## *Дорогой друг!*

В нашей студии «Журналистика вечера, сегодня, завтра» ты приобретёшь навыки, которые понадобятся тебе в любой профессии.

Вместе с тобой мы будем:

- с удовольствием общаться с людьми разных профессий и темпераментов;
- ярко и убедительно рассказывать о себе и своём деле;
- писать короткие парадоксальные эссе и увлекательные, остросюжетные интервью;
- выпускать свой собственный журнал «Шумная Тишинка» и газету «Классный собкор»;
- знакомиться с самыми интересными журналами и газетами, которые сегодня издаются не только в России:
- встречаться с замечательными людьми — поэтами, прозаиками, бардами, известными журналистами и художниками;
- получать в подарок новые книги и журналы с автографами почётных гостей нашей студии в память о встрече;
- участвовать в региональных и всероссийских конкурсах юных авторов, которые проходят постоянно в Москве, Рязани, Талдоме, Геленджике.

Студией руководят лауреаты всероссийских и международных премий, члены жюри престижных конкурсов, авторы многих книг и публикаций в газетах и журналах России, Франции, Америки, Эстонии, Болгарии.



Занятия юных журналистов — по вторникам и пятницам с 15 часов в актовом зале.

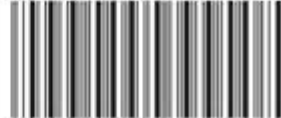
***Мы ждём тебя!***

---

Журнал подготовлен к печати и напечатан в издательстве «НОНПАРЕЛЬ»



RSPR 77-01486-A-01



Информационно-издательский центр «Сфера»